

01 - **Antecedentes Personales**

Apellido: **San Martín**
Nombres: **Juan Eugenio**
Lugar de Nacimiento: La Plata
Fecha de Nacimiento: 14/09/
1984
Nacionalidad: Argentino
Estado Civil: Soltero
Documento de Identidad DNI
Nro.: 31.073.650
Domicilio Real: Calle: 20 N°:1440
Localidad: La Plata
C.P.: 1900 Provincia: Buenos Aires
Teléfono: (0221)453-1826 Fax: E-Mail:
fidelidadmimetica@yahoo.com.ar
Teléfono Celular: (0221) 15 -538-2018

02 - **Estudios Realizados y títulos obtenidos**

Educación General Básica:
Estudios de Educación General Básica, En Colegio San José de La Plata, año 1999

Educación Secundaria:
Polimodal (Orientación Social, Salud y Ambiente)
Título Obtenido: Bachiller en Humanidades y Ciencias Sociales, En Colegio San José de La Plata, año 2002

Universitarios:

De grado:
Cursando **INGENIERÍA ELECTRÓNICA** en la Facultad de Ingeniería,
Universidad Nacional de La Plata
2003 a la fecha -
Total de Materias aprobadas a la fecha: 28
Matemática A
Química
Introducción a la Ingeniería
Matemática B
Física I
Sistemas de Representación
Matemática C
Física II
Probabilidades
Electiva Humanística: Filosofía de las Ciencias
Matemática D
Estadística
Física III
Programación Algoritmos y Estructuras de Datos
Matemática E

Física de Semiconductores
Teoría de Circuitos I
Dispositivos Electrónicos
Materiales y Componentes Electrotécnicos
Medidas Eléctricas
Economía y Organización Industrial
Máquinas e Instalaciones Eléctricas
Introducción a los Sistemas Lógicos y Digitales
Circuitos Digitales y Microprocesadores
Ingeniería Legal
Arquitectura de Computadores I
Sistemas Operativos y Redes
Arquitectura de Computadores II
Inglés

Promedio general a la fecha: 7

De Postgrado:

Diseño de Aislamiento y Absorción Acústica en la Construcción,
Postgrado en Acústica, Electroacústica y Audio Profesional de la **Facultad de Ingeniería de la UBA**, Diciembre de 2007.
Carga horaria: 60hs.

Terciarios:

Curso **INGENIERIA DE SONIDO** Nivel 1 en **CETEAR** (Centro de Estudios de Tecnologías Artísticas) de Rosario, Pcia. de Santa Fe, en forma no presencial (a distancia), Octubre de 2007.

Curso **INGENIERIA DE SONIDO** Nivel 2 en **CETEAR** (Centro de Estudios de Tecnologías Artísticas) de Rosario, Pcia. de Santa Fe, en forma no presencial (a distancia), Abril de 2008.

Los programas utilizados en este curso corresponden a asignaturas de la carrera de Operador de Sonido, cuyos programas han sido revisados y aprobados por la disposición 282/98 y 65/01, y 219/05 del Ministerio de Educación y Cultura del la Provincia de Santa Fe, República Argentina.

Universitarios extra:

ACÚSTICA, materia de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, en carácter de oyente, al no ser alumno regular de dicha Facultad.

03 - **Becas**

Tipo: **Beca de estudio de Idioma Alemán en Ciclo Básico y Medio**
Fecha Inicio: Marzo 1997 Fecha Terminación: Agosto 2002
Lugar: La Plata
Institución Otorgante: **Instituto Cultural Argentino-Alemán de La Plata**
Por concurso: **Si**

Tipo: **Media Beca para cualquier carrera de la UCA, premio al promedio Polomodal**
Fecha Inicio: No Iniciada
Lugar: Buenos Aires
Institución Otorgante: **UCA** (Universidad Católica Argentina)
Por concurso: **Si**

04 - **Cursos de perfeccionamiento seguidos**

De idioma:

Nombre: **Zertifikat Deutsch** (Título Internacional de Idioma Alemán)
Duración: 1er semestre 2002

Asistido o aprobado: **Aprobado**, Calificación GUT, 183.5/225 Escrita y 61/75 Oral

Institución: **Goethe-Institut**
Carga horaria: 72 hs

Nombre: **Ciclo Básico y Medio Idioma Alemán**

Duración: desde 1997 a 2002

Asistido o aprobado: **Aprobados**

Institución: **Goethe-Institut**

Carga horaria: 72 horas por semestre durante 11 semestres

Nombre: **First Certificate in English** (Título Internacional de Idioma Inglés)

Duración: 2do semestre 2005

Asistido o aprobado: **Aprobado**, Grade C

Institución: **University of Cambridge**

Carga horaria: 72 hs

Nombre: **Ciclo Básico y Medio de Idioma Inglés**

Duración: desde 2000 a 2005

Asistido o aprobado: **Aprobados**

Institución: **F.A.S. Inglés**

Carga horaria: 72 horas por semestre durante 12 semestres

Nombre: **Curso de Idioma Inglés (Traductorado)**

Duración: 1 año, 1999

Asistido o aprobado: **Aprobado**, calificación Distinguido

Institución: **Colegio San José**

Carga horaria: 1h semanal durante 2 semestres

Nombre: **Curso de Idioma Inglés (Traductorado)**

Duración: 1 año, 1998

Asistido o aprobado: **Aprobado**, calificación Distinguido

Institución: **Colegio San José**
Carga horaria: 1h semanal durante 2 semestres

De Sonido y Acústica:

Nombre: **Curso Intensivo de Mastering (por Carlos Laurenz)**
Duración: 2 jornadas, Diciembre de 2009
Asistido o aprobado: **Asistido**
Institución: **Estudio Santa Cecilia**
Carga horaria: 16hs

Nombre: **Curso Avanzado de Producción Musical e Ingeniería de Sonido (por Ariel Lavigna y José Luis Belmonte)**
Duración: 4 días, Noviembre 2009, tres clases en Nómade Mix y una en El Pie Recordig Studio
Asistido o aprobado: **Asistido**
Institución: **EPA – Escuela de Producción Artística**
Carga horaria: 16 hs

Nombre: **Diseño Acústico Asistido Por Computadora**
Duración: 12 clases, año 2008
Asistido o aprobado: **Aprobado**
Institución: **E.C.O.S.**
Carga horaria: 2hs semanales durante 3 meses

Nombre: **Seminario Mezcla y Masterización**
Duración: 1 año, año 2008
Asistido o aprobado: **Aprobado**
Institución: **Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La**

Plata

Carga horaria: 2hs semanales durante 1 año

Nombre: **Seminario Intensivo “Master En Refuerzo Sonoro”**
Duración: 2 días, 15/16 de Septiembre 2008
Asistido o aprobado: **Asistido**
Institución: **A.E.S. – UTN Avellaneda**
Carga horaria: 20 hs

Nombre: **Seminario Intensivo de Diseño, Implementación y ajuste de Sistemas de Arreglo Lineal (Line Array), por Salvador Castañeda (Sonotribe)**
Duración: 3 días, 14/15/16 de Julio 2008
Asistido o aprobado: **Asistido**
Institución: **A.E.S. – Sound Pro Latin America - Sonotribe**
Carga horaria: 24 hs

Nombre: **Seminario de Grabación, Edición y Montaje Digital de Sonido**
Duración: 2 meses, año 2002
Asistido o aprobado: **Aprobado**
Institución: **Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La**

Plata

Carga horaria: 18 hs

Otros:

Nombre: **Taller de Formulación de Proyectos (por Juan Carlos Lucas – Innova Consulting)**

Duración: 4 jornadas, Agosto-Septiembre 2008

Asistido o aprobado: **Asistido**

Institución: **Em-Tec, Ministerio de la Producción, Pcia. Buenos Aires**

Carga horaria: 32 hs

Nombre: **Diseño y Gestión de Negocios Innovadores (por Juan Carlos Lucas – Innova Consulting)**

Duración: 4 jornadas, Junio-Julio 2008

Asistido o aprobado: **Asistido**

Institución: **Em-Tec, Ministerio de la Producción, Pcia. Buenos Aires**

Carga horaria: 32 hs

Nombre: **Curso de Computación (D.O.S. - Windows)**

Duración: 1 año, año 1998

Asistido o aprobado: **Aprobado**, calificación Distinguido

Institución: **Colegio San José**

Carga horaria: 1h semanal durante 2 semestres

05 - **Distinciones - Premios**

Premio Dardo Rocha, otorgado por el Concejo Deliberante – Municipalidad de La Plata por Mejor promedio EGB Colegio San José, Diciembre de 1997

Finalista - Olimpiada Matemática Argentina, Certamen Provincial – Torneos Juveniles Bonaerenses, Agosto de 2001

Finalista - Olimpiada Matemática Argentina, Certamen Provincial – Torneos Juveniles Bonaerenses, Septiembre de 2000

Participante Certamen Provincial - Olimpiada Matemática Argentina, Torneos Juveniles Bonaerenses, Septiembre de 1999

Reconocimiento del Colegio San José por logros obtenidos en Olimpiadas Matemáticas, Diciembre de 2002

Premio Constancia y Empeño por tres años de Enseñanza Musical y Restauración de Instrumentos en la Banda de Música del Batallón 10 Brigadier Cornelio Saavedra, Noviembre de 2002

Distinción discos del año y otros premios

ver 10 – Sección Premios obtenidos

06 - **Cargos y funciones desempeñados**

06.1 Universitarios

Ayudante Ad-Honorem en la Cátedra **FÍSICA DE SEMICONDUCTORES** de la carrera Ingeniería Electrónica, Universidad Nacional de La Plata, durante el año 2007.

Pasantía para realizar **Cálculos Estadísticos** en Proyectos de Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de La Plata, entre Diciembre de 2006 y Junio de 2007. Documentación en trámite

Profesor Titular *Curso Mezcla y Mastering II*, Secretaría de Extensión, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, desde Marzo de 2009 a la fecha.

1. Profesionales

Profesor – Terciario y Cursos varios

Profesor *Curso de Grabación y Mezcla optimizada para home-studio*, Escuela John Lennon, Ciudad de La Plata, desde Septiembre de 2010.

Operador de Sonido en Vivo y en Estudio

Técnicas de microfoneo. Operación de consolas analógicas y digitales de pequeño y gran porte. Grabadores multipista de cinta abierta y digitales. Multipistas digitales y de PC (Nuendo, Cubase, Protools, etc.) Noise Reduction. Periféricos y multiefectos. Compresores y compuertas analógicas y digitales. Excitadores Aurales. Edición y Mastering. Armado y Calibración de sistemas de sonido mediante ruido blanco y rosa. Manejo de analizadores de Espectro (SmaartLive, PG AM, etc.) y de simuladores de ajuste de sistemas (Ease Focus, Mapp Pro, etc.). Manejo de PAA3. Ajuste de fase en sistemas mediante Delay digital. Diseño de Arreglos de Sub-Graves. Producción y operación de Sistemas Cuadrafónicos y 5.1 en Vivo. Grabación Multicanal. Procedimientos de Norma ISO 3382. Medición de Transferencia de Salas.

(ver punto 10, Antecedentes Profesionales)

Diseño de Aislamiento y Absorción Acústica – Diseño de Recintos – Acondicionamiento y optimización

Trabajos de diseño acústico tanto en el país como en el exterior (España). Métodos normalizados de medición y evaluación (ISO - IRAM). Diseño y medición de absorción y aislamiento. Control de ruido. Tecnología de materiales y aspectos económicos. Diseño integral de recintos y viviendas. Utilización de plataformas de simulación de recintos (Catt Acoustic, etc.) y de evaluación de recintos (Dirac, Smaart + Acoustic Tools, ETF, etc.). Cálculo de Transferencia de Recintos. Cálculo y construcción de difusores acústicos, trampas resistivas y trampas reactivas.

(ver punto 10, Antecedentes Profesionales)

07 - **Sociedades Académicas y profesionales de las cuales es miembro**

Miembro de AES (Audio Engineering Society), Grade: Student

User **Miembro de Pleasurize Music Foundation**, Mastering Engineer - Active

08 - Participación en congresos - Encuentros - Jornadas y Simposios

Evento: **Seminario Sonido en Vivo, Grabación y Producción (AES)**

Carácter de participación: Participante

Lugar : EMBA (Escuela de Música de Buenos Aires), Buenos Aires

Fecha: Septiembre de 2006

Evento: **Quintas Jornadas de Acústica, Electroacústica y Áreas Vinculadas (CADAE)**

Carácter de participación: Participante

Lugar : UADE (Universidad Argentina de la Empresa), Buenos Aires

Fecha: 20 y 21 de Octubre de 2006

Evento: **IV Encuentro Nacional de Audio AES Argentina**

Carácter de participación: Participante

Lugar : Centro Cultural Carlos Gardel, Buenos Aires

Fecha: 12 de Diciembre de 2006

Evento: **Presentación del EDIFICIO ACÚSTICO, Ing. R. Gareis - Dakar Ingeniería**

Carácter de participación: Participante

Lugar : Legislatura Ciudad de Buenos Aires/ Edif. Acústico Yatay 1108

Fecha: 11 de Abril de 2007

Evento: **Seminario de Ruido Urbano**

Carácter de participación: Participante

Lugar : Centro de Ingenieros Pcia. de Buenos Aires, La Plata

Fecha: 29 de Mayo de 2007 y 5 de Junio de 2007

Evento: **1st Latin American Conference Surround Audio (AES)**

Carácter de participación: Participante

Lugar : Panamericano Hotel & Resort, Buenos Aires

Fecha: 19, 20 y 21 de Agosto de 2007

Participación en carácter de Participante en los siguientes Seminarios de dicha Conferencia:

Seminario: **Conversion and processing beyond stereo**, dictado por Ing. Dan Lavry (Lavry Engineering, USA)

Fecha: 19 de Agosto de 2007

Seminario: **Surrounded: No escape from multichannel**, dictado por Ing. George Massenburg (GM Labs, USA) y Marta de Francisco (McGill University, Canada)

Fecha: 19 de Agosto de 2007

Seminario: **Surround sound demo sessions**, dictado por Ing. George Massenburg (GM Labs, USA) y Marta de Francisco (McGill University, Canada)

Fecha: 19 de Agosto de 2007

Seminario: **Acústica digital en un espectáculo de música clásica**, dictado por Ing. Alejandro Bidondo (Argentina)

Fecha: 20 de Agosto de 2007

Seminario: **12.2 demo sessions**, dictado por Tomlinso Holman (TMH Labs, USA)

Fecha: 20 de Agosto de 2007

Seminario: **Multisensory communication of music and space**, dictado por Ing. Wieslaw Worzcyk (AES President/ McGill University, Canada)

Fecha: 20 de Agosto de 2007

Seminario: **7.1 movie mixes for Blu-ray and HD DVD, workflow from mix to encode**, dictado por Ing. Jeff Levison (DTS Consultant, Levison Audio, USA)

Fecha: 20 de Agosto de 2007

Seminario: **RF coordintation and wireles systems**, dictado por Gabriel Benítez (SHURE, Mexico)

Fecha: 20 de Agosto de 2007

Seminario: **Multichannel sound for broadcasting, now and the future**, dictado por Ing. Kimio Hamasaki (NHK Research Labs, Japan)

Fecha: 20 de Agosto de 2007

Seminario: **12.2 demo sessions**, dictado por Ing. Kimio Hamasaki (NHK Research Labs, Japan)

Fecha: 21 de Agosto de 2007

Seminario: **The good, the bad and the ugly**, dictado por Ing. Bob Katz (Digital Domain, USA)

Fecha: 21 de Agosto de 2007

Seminario: **Electroacoustic architecture: a new approach to live sound in closed spaces**, dictado por Ing. John Pellowe (Meyer Sound, USA)

Fecha: 21 de Agosto de 2007

Seminario: **Architecture and Acoustics of Critical listening environments, specializing in surround sound audio production**, dictado por Arq. John Storyk (WSDG, USA)

Fecha: 21 de Agosto de 2007

Evento: Seminario **Acústica y Psicoacústica de los Tonos**, dictado por Dr. Hernán Bonadeo (FCEyN, UBA)

Carácter de participación: Participante

Lugar : Depto. de Física UNLP, La Plata

Fecha: 4 de Septiembre de 2007

Evento: **Sextas Jornadas de Acústica, Electroacústica y Áreas Vinculadas (CADAЕ)**

Carácter de participación: Participante

Lugar : UADE (Universidad Argentina de la Empresa), Buenos Aires

Fecha: 25 y 26 de Octubre de 2007

Evento: **V Encuentro Nacional de Audio AES Argentina**

Carácter de participación: Participante

Lugar : Estudio Urbano, Buenos Aires

Fecha: 8 de Diciembre de 2007

Evento: Seminario **Música y Neurociencias**, dictado por Prof. Dr. Manuel Eguía (UNQui-LAPSo)

Carácter de participación: Participante

Lugar : INIFTA (CONICET), La Plata

Fecha: 4 de Abril de 2008

Evento: **Workshop de Producción Musical con Protools-Digidesign (SVC)**

Carácter de participación: Participante

Lugar : Escuela de Música John Lennon, La Plata

Fecha: 30 de Abril de 2008

Evento: **XXVII Seminario Educativo de Audio AES Argentina (Mastering – Grounding & Shielding)**

Carácter de participación: Participante

Lugar : Auditorio Tecson, Buenos Aires

Fecha: 27 de Junio de 2008

Evento: **Clase de Masterización por Manuel Schaller**

Carácter de participación: Participante

Lugar : P U R O Mastering, Buenos Aires

Fecha: 7 de Julio de 2008

Evento: **Clase de Masterización por Max Scenna**

Carácter de participación: Participante

Lugar : P U R O Mastering, Buenos Aires

Fecha: 18 de Julio de 2008

Evento: **Seminario AES Grabación 5.1**

Carácter de participación: Participante

Lugar : BAFIM 2008, Centro Municipal de Exposiciones, Buenos Aires

Fecha: 7 de Septiembre de 2008

Evento: **Master Class sobre Mastering, por Andrés Mayo**

Carácter de participación: Participante

Lugar : E.C.O.S., Avellaneda

Fecha: 30 de Octubre de 2008

Evento: **VI Congreso Iberoamericano de Acústica**

Carácter de participación: Congresista

Lugar : Hotel NH City & Tower, Buenos Aires

Fecha: 5, 6 y 7 de Noviembre de 2008

Evento: **XXVII Seminario Educativo de Audio AES Argentina (Formatos de compresión de audio - Producción)**

Carácter de participación: Participante

Lugar : Universidad Nacional de Quilmes, Bernal
Fecha: 9 de Diciembre de 2008

Evento: **Visitas guiadas a estudios de Grabación y Seminarios, AES Argentina**

Carácter de participación: Participante

Lugar : Estudios Panda, El Pie e Ión, Buenos Aires

Fecha: 21 y 28 de Marzo, y 4 de Abril de 2009

Evento: **Estilo Pilar**

Carácter de participación: **Expositor – Stand “Confort Acústico”**

Lugar : Golf Club de Pilar

Fecha: 16 a 26 de Abril

Evento: **Demostración de ajuste de Sistema de Home Theater**

Carácter de participación: **Disertante**

Lugar : Stand “Confort Acústico”, Golf Club de Pilar

Fecha: 19 de Abril de 2009

Evento: **Seminario de Control de Ruido (Ing. Francisco Ruffa)**

Carácter de participación: Participante

Lugar : E.C.O.S., Avellaneda

Fecha: 21 de Mayo de 2009

Evento: **XXXI Seminario Educativo AES- Grabación, mezcla y sonido en vivo: Uso de compresores de audio**

Carácter de participación: Participante

Lugar : Centro Cultural Rojas, Buenos Aires

Fecha: 9 de Junio de 2009

Seminario: **Análisis espectral de señales y análisis espectroacústico de recintos (ISER)**

Carácter de participación: **Disertante**

Lugar: **Facultad de Bellas Artes UNLP, La Plata**

Fecha: 18 de Junio de 2009

Seminario: **Seminario de Acústica Arquitectónica para Salas de Grabación**

Carácter de participación: **Disertante**

Lugar: **Facultad de Bellas Artes UNLP, La Plata**

Fecha: 1 de Octubre de 2009

Evento: **1ras Jornadas de Divulgación sobre Investigación Acústica**

Carácter de participación: **Disertante**

Lugar: **Facultad de Bellas Artes UNLP, La Plata**

Fecha: 30 de Octubre de 2009

Evento: **Ecuación aplicada a la mezcla**

Carácter de participación: Participante

Lugar : E.C.O.S., Avellaneda

Fecha: 7 de Noviembre de 2009

Seminario: **Cálculo y Diseño Acústico de Control Rooms**

Carácter de participación: **Disertante**

Lugar: **Facultad de Bellas Artes UNLP, La Plata**

Fecha: 26 de Noviembre de 2009

Evento: **Seminario de grabación de Jazz por Pablo Lopez Ruiz (AES)**

Carácter de participación: Participante
Lugar : Café Vinilo, Buenos Aires
Fecha: 19 de Julio de 2010

Seminario: **Simulación de Recintos mediante sistemas de convolución (AES)**
Carácter de participación: **Disertante**
Lugar: **Estudio Urbano, Buenos Aires**
Fecha: 26 de Agosto de 2010

Seminario: **Jornada de Acústica y Nuevas Tecnologías en el Audio (AES)**
Carácter de participación: **Organizador**
Lugar: **Facultad de Ingeniería UNLP, La Plata**
Fecha: 30 de Noviembre de 2010

09 - **APORTES ORIGINALES EFECTUADOS EN EL EJERCICIO DE LA ESPECIALIDAD**

1. Seminarios - Conferencias y cursos dictados

Cursos:

Curso: **Mezcla y Masterización II**
Lugar: **Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata**
Duración: 34 clases de 2hs
Fecha: Abril – Diciembre 2009

Curso: **Mezcla y Masterización II**
Lugar: **Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata**
Duración: 34 clases de 2hs
Fecha: Desde Abril 2010

Curso: **Grabación y Mezcla aplicada al Home Studio**
Lugar: **Escuela John Lennon (La Plata)**
Duración: 8 clases de 2hs
Fecha: Octubre y Noviembre 2010

Conferencias y Seminarios:

Seminario: **Clase abierta de Masterización**
Lugar: **Astor Mastering, La Plata**
Duración: 3hs
Fecha: 19 de Diciembre de 2008

Seminario: **Clase abierta de Masterización**
Lugar: **Astor Mastering, La Plata**
Duración: 3hs
Fecha: 17 de Abril de 2009

Seminario: **Demostración de ajuste de Sistema de Home Theater**
Lugar: **Stand "Confort Acústico", Golf Club de Pilar**
Duración: 1 hora
Fecha: 19 de Abril de 2009

Seminario: **Análisis espectral de señales y análisis espectroacústico de recintos (ISER)**

Lugar: **Facultad de Bellas Artes UNLP, La Plata**

Duración: 3hs

Fecha: 18 de Junio de 2009

Seminario: **Seminario de Acústica Arquitectónica para Salas de Grabación**

Lugar: **Facultad de Bellas Artes UNLP, La Plata**

Duración: 4hs

Fecha: 1 de Octubre de 2009

Seminario: **Relación del músico con la acústica en su vida profesional**

Lugar: **1ras Jornadas de Divulgación sobre Investigación Acústica**

Duración: 30min

Fecha: 30 de Octubre de 2009

Seminario: **Control de Reflexiones en salas de Mezcla y Masterización de Audio**

Lugar: **1ras Jornadas de Divulgación sobre Investigación Acústica**

Duración: 1hora

Fecha: 30 de Octubre de 2009

Seminario: **Cálculo y Diseño Acústico de Control Rooms**

Lugar: **Facultad de Bellas Artes UNLP, La Plata**

Duración: 3horas

Fecha: 26 de Noviembre de 2009

Seminario: **Análisis espectral de señales y análisis espectroacústico de recintos**

Lugar: **Facultad de Bellas Artes UNLP, La Plata**

Duración: 2hs

Fecha: 20 de Mayo de 2010

Seminario: **Simulación de Recintos mediante sistemas de convolución (AES)**

Lugar: **Estudio Urbano, Buenos Aires**

Duración: 2horas

Fecha: 26 de Agosto de 2010

09.2 TRABAJOS PUBLICADOS CON FINALIDAD DOCENTE

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo "**Introducción al Análisis Espectral**". Última revisión: Marzo de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo "**Análisis Espectral y Herramientas complementarias al Audio**". Última revisión: Abril de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo "**Filtros y Ecuadores**". Última revisión: Abril de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo "**Filtros: Distorsión de Fase**". Última revisión: Abril de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del

artículo **“Compresores”**. Última revisión: Abril de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo **“Transitorios”**. Última revisión: Mayo de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo **“Compuertas y Expansores”**. Última revisión: Mayo de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo **“Introducción a la Psicoacústica”**. Última revisión: Junio de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo **“Precedencia y Espacialidad – Imagen Estéreo”**. Última revisión: Junio de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo **“Simulación de recintos mediante sistemas de convolucion”**. Última revisión: Junio de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo **“Criterios de selección de micrófonos”**. Última revisión: Julio de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo **“Técnicas de microfoneo de salas”**. Última revisión: Julio de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo **“Técnicas de microfoneo de instrumentos acústicos”**. Última revisión: Julio de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo **“Técnicas de microfoneo de Guitarras, Bajo y Voces”**. Última revisión: Julio de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo **“Técnicas de ecualización aplicadas a la mezcla”**. Última revisión: Agosto de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo **“Criterios de ecualización y compresión en baterías”**. Última revisión: Agosto de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo **“Acústica arquitectónica para salas de grabación”**. Última revisión: Septiembre de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo **“Cálculo y Diseño Acústico de Control Rooms”**. Última revisión: Noviembre de 2009.

Redacción, compilación y edición general de la guía digitalizada del artículo **“Simulación de recintos mediante sistemas de convolucion, de la acústica al plugin”** para la Audio Engineering Society. Última revisión: Agosto de 2010.

10 - **Antecedentes profesionales relevantes, aportes significativos a la organización curricular**

Operador de Sonido en Vivo y en Estudio

-Más de 1120 recitales con más de 1600 artistas desde Enero de 2003 a la fecha

-Más de 320 ajustes de Espectro, Fase y Cobertura de sistemas de sonido, incluyendo Line Arrays y monitoreo de Estudios de Grabación.

-Consultor de la Empresa Confort Acústico, incubada por Em-Tec y el Ministerio de la Producción de la Provincia de Buenos Aires, desde Marzo de 2009 a la fecha.

-Coordinador General de los Estudios Fidelidad Mimética desde Marzo de 2003 a Agosto de 2007 y de FIMET Soluciones Electroacústicas desde Marzo de 2007 a Diciembre 2009.

La Empresa realizó diversas tareas del ámbito electroacústico tanto en el país como al exterior.

-Staff de Operadores de Sonido de la Empresa C. Sosa Sonido desde Marzo de 2007 a diciembre de 2008.

-Staff de Operadores de Sonido del Bar Ciudad Vieja (La Plata) desde Marzo de 2007 a la fecha.

-Operador de sonido de la productora Intervivo, transmisiones por Internet de shows en vivo. Ingeniero de Mastering de los dvds y videos realizados por la productora desde Junio 2010 a la fecha.

-Ingeniero de Mastering de los estudios Astor Mastering desde Septiembre de 2007 a la fecha

GRABACIONES: Más de 450 grabaciones entre Vivo y Estudio

Grabaciones de Estudio más destacadas: Tourettes, Anima Urbana, La Ira de Jaqke, Primal, Plutón, Agrupación Coral 440*, La Valvular, Kaiser Calavera, Fabricio Scheiber, entre otras

- Más de 200 grabaciones en vivo (todas mezcladas y masterizadas en los estudios Astor Mastering). Grabaciones en vivo más destacadas: Daniel Drexler (Uruguay), Francisco Bochatón, Skatalites (Jamaica), No Te Va Gustar (Uruguay), Estelares, Nonpalidece, Los Cafres, Do Amor (Brasil, músicos de Caetano Veloso), Pez, Dread Mar I, Oconnor, Gillespi, Palo Pandolfo. Jorge López Ruiz, Manal Javier Martínez, El Club de Tobi (Uruguay), Super Galo (Brasil), Elvis Vive**, Luis Pescetti**, Ricardo Nolé (Uruguay), Verónica Condomí, Leo Masliah (Uruguay), Juan Falú, Edelmiro Molinari, Villanos, Riddim, Silvia Idiondo, Los Cigarros (Uruguay), Los Mareados (Jaime Roos), Cabernet, Juan Ravioli, Flopa-Manza-Minimal, Mono Fontana, El Cuarto Elemento, Capicua, Sergio Poli, Nube 9, Martín Buscaglia (Uruguay), Juan M. Valentino, Hermano Perro, Ranas Toro, The Plasticos, Plutón, Etiqueta Negra, Chango Farías Gomez, La Ira de Jaqke, Anima, Primal, Doña Prudencia, Undercolour, Sexteto de Jazz La Plata, Mingo Martino, No Tan Big Jazz Band, Marcela Monreal, Chavannes, Folk Latinoamerican, Silvia Gomez, La Secta, Mostruo!, Dirty Diamonds, Javier Maldonado, Villelisa,

Falso Pimer Ministro, Silvia Aramayo, Porto do Fado, Caminantes de Finisterre, The Willys & the Wallys, Canciones Mágicas para Armar, Diana Bellone, Desbaratanbanda, Pure Disco, Sebastián Paunero, Cañamoon, Miro y Su fabulosa Orquesta de Juguete, Segundo Mundo, Humberto Pastor, Derecho al Tango y Viceversa, Barrio Funk, entre otros.

*Grabado en el Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata

** Grabados en el Coliseo Podestá (La Plata)

MEZCLAS: Más de 70 mezclas de Estudio

Mezclas más destacadas: Ruvel, Acerbi Novoa, Tourettes, No Placé, Anima, La Ira de Jaqke, Primal, Agrupación coral 440, Algodón, Inzome, Kaiser Calavera, La Valvular, La Popular, Pure Disco, Cortina Musical Programa "El bolillero" de FM Universidad 107.5 (Abril 2006), Fabricio Scheiber, entre otras

MASTERIZACIONES: Más de 430 trabajos de Mastering, incluyendo discos, cortinas de programas, DVDs., grabaciones en vivo y masterings 5.1.

Masterizaciones más destacadas: Ver Lista de artistas en: http://www.astormastering.com.ar/blog/?page_id=2

Masterización de DVDs – Más de 50 trabajos: Flopa-Manza-Minimal, Porto do Fado, Canciones Mágicas Para Armar, Mariana Escobar, Pop 80, Bonus Track, Derecho al Tango y Viceversa, Humberto Pastor, Spica-Vu, La Ira de Jaqke, La Popular, entre otros.

OPERADOR DE SONIDO EN VIVO: Más de 980 recitales con más de 1450 artistas desde Enero de 2003. Operador de Sonido de los grupos:

- **ESTELARES** (suplencia del operador de la banda) de Octubre de 2008 a la fecha
- **Anima Urbana** (Rock), desde Junio de 2004 a la fecha (Producción y coordinación de la logística desde 2005; giras Costa Atlántica 2007, 2008, 2009 y 2010)
- **La Ira de Jaqke** (Rock), desde Octubre de 2006 a la fecha (también producción audiovisual y artística; giras Interior 2006-2007)
- **Tito Oreja, Tributo a Pink Floyd**, año 2007
- **Plutón** (Rock and Roll), desde Junio de 2006 a la fecha
- **Pimal** (Rock), desde Septiembre de 2006 a Diciembre de 2008.
- **Aeroplano, tributo a Red Hot Chily Peppers**, desde Mayo de 2006 a Noviembre de 2007.
- **Etiqueta Negra, tributo a Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota** desde Septiembre de 2007 a Julio 2008
- **CHAVANNES** (Acid Funk) desde Noviembre de 2007 a Diciembre de 2008
- **DIRTY DIAMONDS** (Neo Swing) desde Abril de 2008 a la fecha
- **LA SECTA** (rock industrial) desde Octubre de 2007 a la fecha

- **PARBISH** (*rock pop*) desde Marzo 2009 a la fecha
- **CASTAÑAS DE CAJÚ** (*Folklore moderno*) desde Junio de 2010 a la fecha.
- **The Plásticos** (Rock Británico) desde 2010 a la fecha

Se destaca además el trabajo con los siguientes artistas no nombrados anteriormente: Migue García, Sergio Dawi, Rubén Goldín, Juan Quintero y Luna Monti, Raúl Carnota, Alto Camet, Puente Celeste, Lisandro Aristimuño, La Saga de Sayweke, Doña María, Alejandro Giusty, Federico Kempf, El Mató a un Policía Motorizado, Crema del Cielo, DDT, Simón, Billordo, Reacción X, Los Dread, Mutandina, Antishock, Fulanas Trío, Aymama, Federico Blanco, Onda Vaga, Monoaural, Nietas de Roque, Los Manolos, Fur Elise, Satva, Del Revés, Sonia Godoy, Omar Valente, María Taranto, Rey Momo, La Jaula, La Patrulla Espacial, Satva, Ondelirium, El Ajenjo, El Espiador, entre otros

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL:

- Realización de los Videos del disco *Tiempo de La Ira de Jaqke*, Abril a Junio de 2007
- Íntegra producción audiovisual y operación en el Show CUADRAFÓNICO EN VIVO de la presentación del CD "Tiempo" de La Ira de Jaqke, 30 de Junio de 2007
- Íntegra producción audiovisual y operación en el Show 5.1 SURROUND EN VIVO de La Ira de Jaqke, 11 de Agosto de 2007
- Operador de Sonido Grupo *Ánima* en Programa "BANDA SOPORTE" CANAL 7, Enero de 2007
- Grabación, mezcla y mastering del audio del video "La Boludez" del grupo La Valvular, Agosto 2008
- Operación, grabación multipista, mezcla y masterización del DVD en vivo "Musas de una noche en Celo" de La Ira de Jaqke, agosto de 2009.
- Realización del corto audiovisual "La Plata: Cerdos y Flores" para la Universidad Católica de La Plata
- Realización de los audios para DVD de la productora Intervivo

Transmisiones en vivo y broadcasting:

- Operación en vivo y transmisión de la productora Intervivo de los shows de los siguientes artistas:
- Skatalites (Jamaica)
- Lurrie Bell (USA)
- Estelares
- No te va gustar (Uruguay)
- Nonpalidece
- Oconnor
- Dread Mar I
- Los Cafres
- Morodo (España)
- Pez
- Tan Biónica

- Leo García
 - Les Mentettes Orchesta, Tristemente Célebres, Villanos, Violentando, entre otros

Todas estas transmisiones han sido **masterizadas en formato 5.1 surround para dvd** en los estudios Astor Mastering.

PREMIOS OBTENIDOS:

- **Distinción discos del año 2008** – Revista de Garage por Golazo!!! (Pechito Gambeta) y *Ánima Urbana* (*Ánima Urbana*), Diciembre de 2008; *Alealandia* (Falso Primer Ministro), Diciembre de 2009.
- **Disco del Año 2008** – Programa “El monitor”, Pato Galván, por *Ánima Urbana* (*Ánima Urbana*), Diciembre de 2008.
- **Antena 2008** – Gata Sencilla, single de El Jousel (Masterización del mismo)
- **Famalia 2008** – Cortina de Imperio Caribeño (Masterización de la misma)
- **Gaviota Federal 2008** - Gata Sencilla, single de El Jousel (Masterización del mismo)
- **Premio Fund TV 2009** – Rubro Promoción Humana y Social 2009, del Equipo Emprender (Masterización Documental Camino al Tembrao).
- **Antena Vip 2009** – La Mini Mini, single de El Jousel (Masterización del mismo)
- **Disco del Año 2009** – Diario El Día – Suplemento Joven – Por *Alealandia* de Falso Primer Ministro (Masterización del mismo)
- **Canción del Año 2009** – Diario El Día – Suplemento Joven – Por *Convidé* de The Hojas Secas (Masterización del mismo)
- **Arte de tapa 2009** – Diario El Día – Suplemento Joven – Por *Alealandia* de Falso Primer Ministro (Masterización del mismo)
- **Nominación Premios Gardel 2010** – Nominaciones varias, incluyendo Ingeniería de Grabación, por el disco *Alealandia* de Falso Primer Ministro.
- **Disco del Año 2010** – Diario Hoy – Disco Play al viejo walkman blanco, de Valentín y Los Volcanes

Relacionado a la acústica y electroacústica:

Medición de la Respuesta al Impulso del Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata y cálculo de sus Modos Normales para optimizar grabación del disco en vivo de la Agrupación Coral 440 en dicho sitio, Septiembre de 2004.

Optimización del antiguo Sistema de Sonido y planificación y ejecución del nuevo Sistema de Sonido para bandas de THE LONDON BAR (La Plata), Mayo de 2007.

Ofrecimiento a formar parte del Staff del Proyecto “Medición de Ruido Urbano en La Plata” de la Facultad de Arquitectura UNLP, Octubre de 2007. El proyecto está en vías de aprobación.

Optimización del sistema de sonido y acondicionamiento acústico de los estudios Fidelidad Mimética (La Plata), Noviembre de 2007.

Medición de la respuesta al impulso, modos normales y todos los parámetros acústicos, y calibración del sistema de sonido del Bar CIUDAD VIEJA (La Plata), Enero de 2008.

Cálculo y construcción de Difusores Acústicos Anidados de amplio espectro para sala de control de los estudios Fidelidad Mimética (La Plata), Diciembre de 2007-Enero de 2008.

Proyecto de Acondicionamiento Acústico (aislamiento y campo acústico) de la sala de control de los estudios de La Hueso Record (La Plata), construcción y seguimiento de obra, Enero de 2008.

Medición de la respuesta al impulso y respuesta del sistema de sonido de la sala de conferencias del instituto INIFTA (CONICET), Febrero de 2008.

Proyecto de Reacondicionamiento acústico de los estudios Argot (La Plata), aislamiento en salas y campo acústico en la nueva sala de control (aún no implementado), Marzo de 2008.

Reacondicionamiento acústico de los estudios KRAUT (La Plata), campo acústico en sala de control y medición de todos los parámetros acústicos. Control de ruido. Diseño de las trampas y difusores. (estudio en etapa de construcción) Junio-Julio de 2008.

Medición certificada IRAM 4062 del Bar Hispano (La Plata). Julio de 2008.

Diseño e implementación del sistema de sonido del salón de fiestas Carichicos (La Plata – Canal 5 La Plata TV). Julio de 2008.

Diseño y Seguimiento de obra de Quincho-Sala de ensayo en microcentro La Plata. Certificación IRAM 4062 del mismo. Septiembre de 2008.

Reacondicionamiento acústico de la Sala de Control "Di Pietro" (La Plata). Septiembre de 2008.

Medición certificada IRAM 4062 del Salón Achalay (La Plata). Octubre de 2008.

Consultoría acústica, reacondicionamiento FM 96.1 (Berisso). Enero de 2009.

Medición certificada IRAM 4062 del Salón Azul del Sindicato de Empleados de Comercio (La Plata). Abril de 2009.

Diseño seguimiento de obra de la sala de control 5.1 de los estudios Sync (Postprod. de cine, La Plata). Julio de 2009.

Diseño de sala de ensayo en edificio de departamentos del caco urbano de la ciudad de La Plata. Noviembre de 2009.

Consultoría acústica y ajuste de control room de estudios Toho Sound (Palermo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires). Enero de 2010.

Diseño y Consultoría acústica de estudio de grabación en Villa la Angostura (en progreso). Febrero de 2010.

Consultoría acústica y medición bajo Norma IRAM 4062 del salón DNI Tango (Ciudad Autónoma de Buenos Aires). Marzo de 2010.

Diseño y Consultoría acústica del estudio Bastini (Hurlingham, Buenos Aires). Marzo de 2010.

Diseño y Consultoría acústica del estudio Pablo Gindre (La Plata, Buenos Aires). Junio de 2010.

Diseño de reacondicionamiento y Consultoría acústica del estudio de Radio 92.7 – Open TV –canal 4- (La Plata, Buenos Aires). Agosto de 2010.